

PROGRAMME

Informations générales et pédagogiques

1. Profil, prérequis (technique) et expérience professionnelle des stagiaires

Artistes (chanteur, danseur, acteur, comédiens...etc.

Expérience exigée d'un an dans au moins une des disciplines. Il s'agit d'un stage de perfectionnement.

2. Objectif pédagogique

La formation est destinée aux Artistes intermittents du spectacle afin de leur permettre d'acquérir d'autres qualités artistiques et d'approfondir leurs disciplines (ex : expression corporelle, technique vocale, technique théâtrale).

3. Programme

Les cours abordés tout au long de la formation sont :

Danse Modern' Jazz

Apprentissage de la technique Jazz via des exercices d'échauffement et d'étirements face aux miroirs puis apprentissage et interprétation d'une chorégraphie spécifiquement créée en relation avec la barre du jour.

Théâtre

L'atelier Théâtre s'articule en trois parties ;

- Improvisation (travail sur le lâcher prise)
- Observation d'une technique particulière de jeu théâtral ou cinématographique
- Mise en pratique sur scène, en solo et en duo de l'apprentissage du jour

Chant

Echauffement vocal en groupe, travail du souffle et de la respiration pour plus de performance et de clarté dans la voix puis mise en pratique autour d'un chant gospel ou d'une chanson de répertoire.

PROGRAMME

Coaching scénique

Le Coaching performance scénique et d'interprétation vocale ; D.P.A développement personnel artistique... c'est :

- Apprivoiser ses peurs, son regard sur soi, assumer son corps pour sublimer son image
- Trouver sa légitimité artistique, se détacher de ses croyances limitantes pour ne cultiver que l'essentiel : alignement, ancrage et authenticité de l'artiste
- Travailler son rapport à la scène à travers sa posture et sa voix
- Apprendre à gérer son stress à travers la respiration, la méditation et la connexion à soi
- Travail sur les vibrations et apprendre à les transformer pour grandir
- Chorégraphie adaptée aux chanteurs, en créant des tableaux visuels, impactants, pour mettre en valeur la prestation scénique
- Assumer et transmettre son propos artistique
- Savoir comment échanger avec le public, les techniciens et les artistes qui partagent la scène avec nous (artiste interprète, musicien, choriste...)
- Tracer sa trajectoire pour atteindre ses objectifs en se donnant les moyens
- Apprendre à être percutant(e) sur scène et prendre du plaisir

Pilâtes

La méthode Pilâtes est pratiquée sur un tapis. Elle a pour objectif le développement des muscles profonds, l'amélioration de la posture, l'équilibrage musculaire et l'assouplissement articulaire, pour un entretien, une amélioration ou une restauration des fonctions physiques.

Yoga

Pratique d'un ensemble de postures et d'exercices de respiration qui vise à apporter un bien-être physique et mental.

PROGRAMME

4. Projets

Module 1 :

Écriture et composition d'une chanson.
Restitution Concert

Module 2 :

Enregistrement de la chanson en studio
Capsule démo Théâtre

5. Formateurs principaux

MAU

Directeur artistique / Metteur en scène / Chorégraphe / Danseur / Coach scénique

Mau étudie la danse la danse contemporaine et modern' jazz, notamment avec Elisabeth Paccioni et Gianin Loringett. Il a enseigné au CFV Richard Cross à la Fondation Little Dreams de Phil Collins, à la M.A.I et à l'Académie Oscar Sisto.

Il est danseur pour différentes productions à l'international : Russie, Chine, Monaco, Las Vegas, Canada...etc.

Il monte sa propre compagnie l'Arinella Company, pour laquelle il met en scène et chorégraphie de nombreux spectacles.

Il réalise les chorégraphies de la revue "Icônes" au Théâtre du Casino Barrière, mise en scène par Oscar Sisto. Il joue également dans la comédie musicale "Le Magicien d'Oz" d'Andrew Lloyd Webber aux côtés de Sophie Delmas.

Mau monte son Centre des Arts du Spectacle Studios On Air, qui accueille aujourd'hui plus de 500 élèves et élabore la formation professionnelle La Mécanique de l'Artiste, destinée aux intermittents du spectacle.

Mau interviendra pour les cours de danse Modern' Jazz et Street Jazz, ainsi qu'en Coaching Scénique.

OSCAR SISTO

Acteur / Metteur en scène / Coach, pour le Théâtre et le Cinéma

Oscar Sisto utilise des techniques apprises à New York au HB Studio et à LABAS (Los Angeles Performing Arts Conservatory). Il joue et met en scène des pièces de Shakespeare, Sartre ou encore Horowitz et obtient le Molière du meilleur spectacle avec "Mortadela" d'Alfredo Arias ainsi qu'une nomination aux Victoires de la Musique. Il est professeur de Théâtre et membre du jury de l'émission Star Academy sur TF1 pendant trois saisons. Il est également Fondateur de son propre Centre de Formation Professionnelle l'Académie Oscar Sisto, organisme jumelé avec LAPAC.

Oscar interviendra pour les cours de Théâtre.

PROGRAMME

6. Effectif

L'effectif pour cette formation est de 20 personnes.

7. Matériel mis à disposition

Pour le bon déroulement de cette formation, nous mettons à disposition des stagiaires pour leur apprentissage, de grandes salles de danse ainsi qu'un espace scénique de 20 places. Les moyens techniques son et lumière sont mis à disposition des professeurs ainsi que du matériel et des supports pour écrire les scènes, chorégraphies et partitions de musique.

8. Evaluation pédagogique en fin de parcours

Pour constater l'assiduité des stagiaires, ces derniers sont priés de signer la feuille de présence.

A son entrée et afin d'évaluer sa progression tout au long de la formation, le stagiaire sera filmé dans chacune des disciplines dispensées.

Chaque travail fait l'objet d'un retour oral de la part des enseignants, afin de valider les points forts et donner des clés pour soutenir les points faibles, en début, en milieu et en fin de formation.

Un échange verbal collectif en fin de formation a lieu avec les formateurs qui valide chaque parcours et les acquis.

Une attestation de fin de stage ainsi que l'évaluation globale est remise à chaque stagiaires.

Il est demandé aux stagiaires de remplir un questionnaire de satisfaction concernant l'organisation et le déroulement pédagogique de la formation, les points forts et les points faibles du stage ainsi que des propositions pour améliorer l'action de la formation.

9. Durée

19 journées (152 heures)

10. Dates

Du lundi 8 janvier au lundi 24 juin inclus (hors périodes de vacances scolaires/jours fériés)

11. Lieu de la formation

Centre des Arts du Spectacle STUDIOS ON AIR
33 rue Michel Raillard 59420 MOUVAUX

Merci de noter que les dossiers sont à déposer avant le 1er janvier 2024.

CALENDRIER DE FORMATION

Lundi 8 janvier
Lundi 15 janvier
Lundi 22 janvier
Lundi 29 janvier

Lundi 5 février
Lundi 12 février
Lundi 19 février

Lundi 11 mars
Lundi 18 mars
Lundi 25 mars

Lundi 8 avril
Lundi 15 avril

Lundi 6 mai
Lundi 13 mai
Lundi 27 mai

Lundi 3 juin
Lundi 10 juin
Lundi 17 juin
Lundi 24 juin

ARTISTE POINT BARRE

lamecaniquedelartiste@gmail.com
33 rue Michel Raillard 59420 MOUVAUX
03 20 17 11 37

SIRET : 51809315800039
APE : 9499Z