

## PROGRAMME

### Informations générales et pédagogiques

#### 1. Profil, prérequis (technique) et expérience professionnelle des stagiaires

Artistes (chanteur, danseur, acteur, comédiens...etc.)

Expérience exigée d'un an dans au moins une des disciplines. Il s'agit d'un stage de perfectionnement.

#### 2. Objectif pédagogique

La formation est destinée aux Artistes intermittents du spectacle afin de leur permettre d'acquérir d'autres qualités artistiques et d'approfondir leurs disciplines (ex : expression corporelle, technique vocale, technique théâtrale).

#### 3. Programme

Les cours abordés tout au long de la formation sont :

##### **Danse Claquettes, Hip hop, Heels, Modern' Jazz**

Apprentissage de la technique via des exercices d'échauffement et d'étirements face aux miroirs puis apprentissage et interprétation d'une chorégraphie spécifiquement créée en relation avec la barre du jour.

##### **Chant**

Echauffement vocal en groupe, travail du souffle et de la respiration pour plus de performance et de clarté dans la voix puis mise en pratique autour d'un chant gospel ou d'une chanson de répertoire.

## PROGRAMME

### **Théâtre**

L'atelier Théâtre s'articule en trois parties ;

- Improvisation (travail sur le lâcher prise)
- Observation d'une technique particulière de jeu théâtral ou cinématographique
- Mise en pratique sur scène, en solo et en duo de l'apprentissage du jour

### **Théâtre d'improvisation**

Guillaume apportera une approche dynamique, créative et stimulante à nos étudiants.

Il les guidera dans l'exploration de leur créativité, en les aidant à développer leurs compétences en improvisation et à libérer leur potentiel sur scène.

### **Coaching scénique**

Le Coaching performance scénique et d'interprétation vocale ; D.P.A développement personnel artistique... c'est :

- Apprivoiser ses peurs, son regard sur soi, assumer son corps pour sublimer son image
- Trouver sa légitimité artistique, se détacher de ses croyances limitantes pour ne cultiver que l'essentiel : alignement, ancrage et authenticité de l'artiste
- Travailler son rapport à la scène à travers sa posture et sa voix
- Apprendre à gérer son stress à travers la respiration, la méditation et la connexion à soi
- Travail sur les vibrations et apprendre à les transformer pour grandir
- Chorégraphie adaptée aux chanteurs, en créant des tableaux visuels, impactants, pour mettre en valeur la prestation scénique
- Assumer et transmettre son propos artistique
- Savoir comment échanger avec le public, les techniciens et les artistes qui partagent la scène avec nous (artiste interprète, musicien, choriste...)
- Tracer sa trajectoire pour atteindre ses objectifs en se donnant les moyens
- Apprendre à être percutant(e) sur scène et prendre du plaisir

### **Doublage**

Découvrir votre voix et vous familiariser avec les particularités des différentes techniques et ses contraintes. Les surmonter et laisser votre personnalité prendre l'espace et l'ampleur nécessaire pour narrer, voicer, doubler, jouer, interpréter. Lâcher prise, avoir confiance, comprendre les diverses postures face au micro. Donner du sens aux scènes de doublage, voice-over, animé-manga.

## PROGRAMME

### 4. Projets

- Ecriture, composition et enregistrement d'une chanson
- Démo de doublage
- Démo de Théâtre
- Démo de Claquettes et Hip hop

### 5. Formateurs principaux

#### MAU

##### **Directeur artistique / Metteur en scène / Chorégraphe / Danseur / Coach scénique**

Mau étudie la danse la danse contemporaine et modern' jazz, notamment avec Elisabeth Paccioni et Gianin Loringett. Il a enseigné au CFV Richard Cross à la Fondation Little Dreams de Phil Collins, à la M.A.I et à l'Académie Oscar Sisto.

Il est danseur pour différentes productions à l'international : Russie, Chine, Monaco, Las Vegas, Canada...etc.

Il monte sa propre compagnie l'Arinella Company, pour laquelle il met en scène et chorégraphie de nombreux spectacles.

Il réalise les chorégraphies de la revue "Icônes" au Théâtre du Casino Barrière, mise en scène par Oscar Sisto. Il joue également dans la comédie musicale "Le Magicien d'Oz" d'Andrew Lloyd Webber aux côtés de Sophie Delmas.

Mau monte son Centre des Arts du Spectacle Studios On Air, qui accueille aujourd'hui plus de 500 élèves et élabore la formation professionnelle La Mécanique de l'Artiste, destinée aux intermittents du spectacle.

**Mau interviendra pour les cours de danse Modern' Jazz et Street Jazz, ainsi qu'en Coaching Scénique.**

#### OSCAR SISTO

##### **Acteur / Metteur en scène / Coach, pour le Théâtre et le Cinéma**

Oscar Sisto utilise des techniques apprises à New York au HB Studio et à LABAC (Los Angeles Performing Arts Conservatory). Il joue et met en scène des pièces de Shakespeare, Sartre ou encore Horowitz et obtient le Molière du meilleur spectacle avec "Mortadela" d'Alfredo Arias ainsi qu'une nomination aux Victoires de la Musique. Il est professeur de Théâtre et membre du jury de l'émission Star Academy sur TF1 pendant trois saisons. Il est également Fondateur de son propre Centre de Formation Professionnelle l'Académie Oscar Sisto, organisme jumelé avec LAPAC.

**Oscar interviendra pour les cours de Théâtre.**

## PROGRAMME

### 6. Effectif

L'effectif pour cette formation est de 20 personnes.

### 7. Matériel mis à disposition

Pour le bon déroulement de cette formation, nous mettons à disposition des stagiaires pour leur apprentissage, de grandes salles de danse ainsi qu'un espace scénique de 20 places.

Les moyens techniques son et lumière sont mis à disposition des professeurs ainsi que du matériel et des supports pour écrire les scènes, chorégraphies et partitions de musique.

### 8. Evaluation pédagogique en fin de parcours

Pour constater l'assiduité des stagiaires, ces derniers sont priés de signer la feuille de présence.

A son entrée et afin d'évaluer sa progression tout au long de la formation, le stagiaire sera filmé dans chacune des disciplines dispensées.

Chaque travail fait l'objet d'un retour oral de la part des enseignants, afin de valider les points forts et donner des clés pour soutenir les points faibles, en début, en milieu et en fin de formation.

Un échange verbal collectif en fin de formation a lieu avec les formateurs qui valide chaque parcours et les acquis.

Une attestation de fin de stage ainsi que l'évaluation globale est remise à chaque stagiaires.

Il est demandé aux stagiaires de remplir un questionnaire de satisfaction concernant l'organisation et le déroulement pédagogique de la formation, les points forts et les points faibles du stage ainsi que des propositions pour améliorer l'action de la formation.

### 9. Durée

20 journées (160 heures)

### 10. Dates

Du lundi 4 novembre 2024 au lundi 12 mai 2025 inclus  
(hors périodes de vacances scolaires/jours fériés)

### 11. Lieu de la formation

Centre des Arts du Spectacle STUDIOS ON AIR  
33 rue Michel Raillard 59420 MOUVAUX

## CALENDRIER DE FORMATION

Lundi 4 novembre  
Lundi 18 novembre  
Lundi 25 novembre

Lundi 2 décembre  
Lundi 9 décembre  
Lundi 16 décembre

Lundi 6 janvier  
Lundi 13 janvier  
Lundi 20 janvier  
Lundi 27 janvier

Lundi 3 février  
Lundi 24 février

Lundi 3 mars  
Lundi 10 mars  
Lundi 17 mars  
Lundi 24 mars  
Lundi 31 mars

Lundi 28 avril

Lundi 5 mai  
Lundi 12 mai

### ARTISTE POINT BARRE

lamecaniquedelartiste@gmail.com  
33 rue Michel Raillard 59420 MOUVAUX  
03 20 17 11 37

SIRET : 51809315800039  
APE : 9499Z